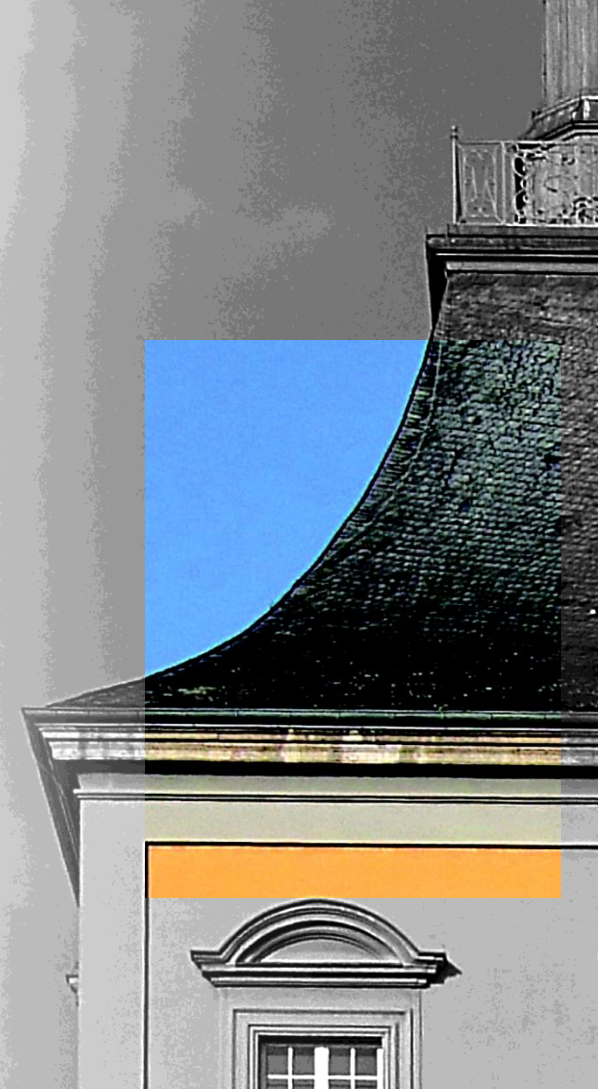


MUSIKWISSENSCHAFT/SOUND
STUDIES

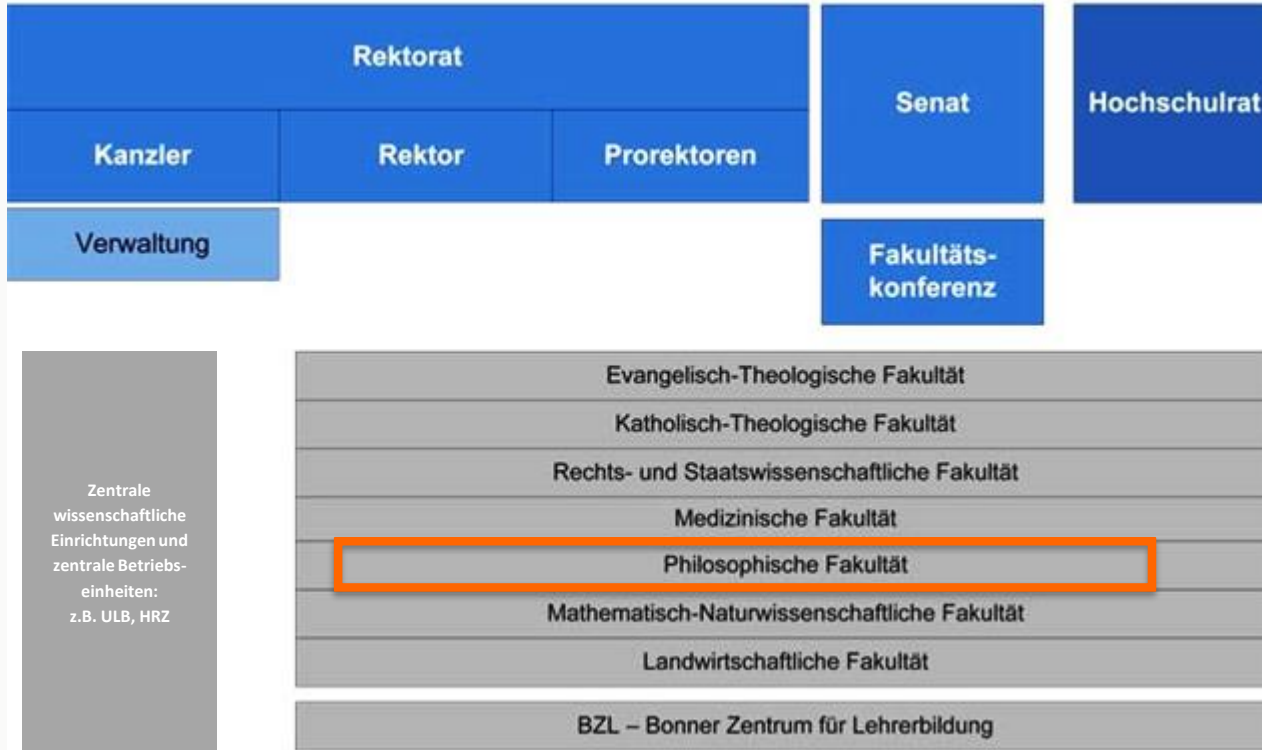
**EINFÜHRUNGS-
VERANSTALTUNG FÜR
ERSTSEMESTER-
STUDIERENDE
WS 2024/2025**



ÜBERBLICK



- Die Abteilung Musikwissenschaft/Sound Studies an der Uni Bonn: eine Verortung
- Ihre Fachschaft
- Ihr Studiengang Musikwissenschaft/Sound Studies: Studienaufbau und -verlauf, Belegungen im ersten Fachsemester, Brückenkurs
- Tipps zur Studienorganisation
- Beratungsangebote



Institut für Sprach- Medien- und Musikwissenschaft (<http://www.ismm.uni-bonn.de>)

WS 2024/25: Geschäftsführender Direktor (GD): Prof. Dr. Jens Schröter; stellv. GD: Prof. Dr. Tobias Janz; Studiengangsmanagement: Claudia Wolf

Abteilung für Medienwissenschaft

Leitung: Prof. Dr. Britta Hartmann
Studium: Medienwissenschaft
(Fach im 2-Fach-BA)
Medienwissenschaft
(konsekutiver Masterstudiengang)
Sekretariat: Silke Baumgarten, Dagmar Ogon
Standort: Lennéstraße 1



Abteilung für Musikwissenschaft/ Sound Studies

Leitung: Prof. Dr. Tobias Janz
Studium: Musikwissenschaft/Sound Studies
(Fach im 2-Fach-BA)
Musik- und Klangkulturen der Moderne
(konsekutiver Masterstudiengang)
Sekretariat: Yvonne Tönnessen
Standort: Lennéstraße 6

Gemeinsame Bibliothek (L1)
Instituts-Bibliothekarin: Saskia Jagemann

Abteilung für Interkulturelle Kommunikation und Mehrsprachigkeitsforschung mit SLZ

Leitung: Dr. Gisela Fehrmann
Studium: Sprache und Kommunikation in der
globalisierten Mediengesellschaft,
Deutsch als Zweit- und Fremdsprache
(Fächer im 2-Fach-BA)
Linguistik (Beteiligung am
Masterstudiengang)
Weiterbildungsangebote: (DaZ geplant), PIB
Fächerübergreifende u. fachspezifische
Fremdsprachenausbildung (SLZ)
Sekretariat: Heike Mittler
Standort: Lennéstraße 6
Abteilungsbibliothek IKM (L6)



DIE ABTEILUNG MUSIKWISSENSCHAFT/SOUND STUDIES: PROFIL

- europäische Musikgeschichte um und seit 1800 sowie Musik der Gegenwart
- musikphilosophische und musiksoziologischen Forschungsansätze
- Medien- und Technikgeschichte der Musik, Geschichte populärer Musikformen
- musiktheoretische und kulturwissenschaftliche Klangforschung im Sinne der Sound Studies



IHRE FACHSCHAFT STELLT SICH VOR



Sie erreichen die Fachschaft per E-Mail fsmuwibonn@gmail.com, über ihren WhatsApp-Kanal oder über Instagram unter [@fsmuwibonn](https://www.instagram.com/fsmuwibonn).

Für Erstsemesterstudierende gibt es eine eigene WhatsApp-Gruppe.

WAS ERWARTEN WIR VON IHNEN?

- Offenheit und Neugier gegenüber historischen und aktuellen Formen der Musik
 - musikalische und musiktheoretische Grundkenntnisse
 - Bereitschaft, anhand aktueller Fragestellungen wissenschaftlich denken und arbeiten zu lernen (den Übergang von der Schule in die Hochschule meistern)
 - Gehen Sie selbst an die Orte, wo Musikkultur stattfindet (soweit das Semesterticket reicht) und nutzen Sie die Universität mit ihren vielfältigen Bildungsangeboten
 - ...
-

STUDIENAUFBAU IM 2-FACH-BA

Fach 1
Musikwissenschaft/Sound
Studies
78 LP

Fach 2
78 LP

Überfachlicher
Praxisbereich 12 LP

Bachelorarbeit 12 LP

FÄCHER IM 2-FACH-BACHELOR

- Altamerikanistik und Ethnologie
 - Archäologien
 - Asiatische und Islamische Kunstgeschichte
 - Deutsch als Zweit- und Fremdsprache
 - English Studies
 - Evangelische Theologie und Hermeneutik
 - Französisistik
 - Germanistik
 - Geschichte
 - Griechische Literatur der Antike und ihr Fortleben
 - Hispanistik
 - Italianistik
 - Katholische Theologie
 - Komparatistik
 - Kunstgeschichte
 - Lateinische Literatur der Antike und ihr Fortleben
 - Medienwissenschaft
 - Mongolistik
 - **Musikwissenschaft/Sound Studies**
 - Philosophie
 - Politik und Gesellschaft
 - Skandinavistik
 - Sprache und Kommunikation in der globalisierten Mediengesellschaft
 - Südostasienwissenschaft [oder] Südasienswissenschaft
 - Tibetologie
 - Vergleichende Religionswissenschaft
 - Wirtschaftswissenschaften
-

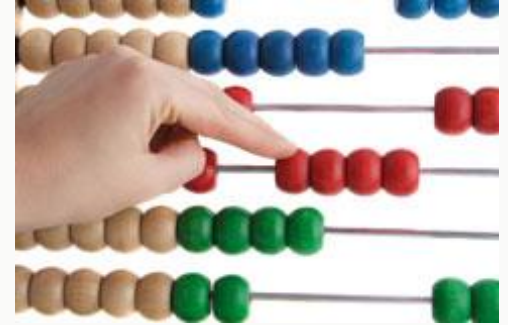
Module

- bestehen aus thematisch, methodisch oder systematisch aufeinander bezogenen Unterrichtseinheiten (Lehrveranstaltungen, „LV“)
- schließen i.d.R. (!) mit einer (1) Prüfung ab, die bewertet wird („Note“) und
- werden mit Leistungspunkten (LP) bzw. Credits nach ECTS ausgewiesen („Workload“)



EXKURS: LP? WORKLOAD?

- 1LP = 30h studentische Arbeitsbelastung („Workload“)
- Zusammensetzung:
 - a) Präsenzstudium (= Semesterwochenstunden, SWS)
 - b) Selbststudium (Vor- und Nachbereitung) und
 - c) Prüfungsvorbereitung/-abnahme
- Beispiel: Modul 1, 8 LP, 8 x 30 Stunden im Semester = 240 Stunden
- Beispiel: B.A. mit 6 Semestern Regelstudienzeit umfasst 180 LP
= 30 LP pro Semester (entspricht 900h)



Studienplan B.A. (Zwei-Fach) Musikwissenschaft/Sound Studies 78 LP

Semester	Pflichtbereich 78 LP	Über- fachlicher Praxis- bereich der Fakultät 12 LP	Zweites Fach 78 LP
1.	<ul style="list-style-type: none"> Einführung in die Musikwissenschaft (PI, Ü: -/8 LP, 4 SWS) Fachspezifische Grundlagen: Musiktheorie, Klangkonzepte, Sound Design (PÜ: KI) 		
2.	<ul style="list-style-type: none"> PÜ: KI/gesamt 8 LP, 4 SWS) Historische Satzlehre (Kontrapunkt und Generalbass) (PÜ, PÜ: KI/8 LP, 4 SWS) Allgemeine Musikgeschichte (PI, 		
3.	<ul style="list-style-type: none"> S: M, 10 LP, 4 SWS) Externes Praktikum (P: -/6 LP) 		
4.	<ul style="list-style-type: none"> Musikkulturen der Gegenwart (S, PÜ: HA/10 LP, 4 SWS) Musikalische Gattungen und Einzelwerke (S, Ü: HA/10 LP: 4 SWS) 		
5.	<ul style="list-style-type: none"> Musikalische Medienverbände (S, Ü: HA/10 LP, 4 SWS) 		
6.	<ul style="list-style-type: none"> Sound Studies (S, E: Port/8 LP, 4 SWS) 		
Bachelorarbeit 12 LP (in erstem oder zweitem Fach oder interdisziplinär)			

Für Auslandsaufenthalte wird das 5. Fachsemester empfohlen. Informationen zur Unterstützung bei der Anpassung des Studienverlaufs erhalten Sie bei Ihrer Fachstudienberatung und Ihrer Studiengangsmanagerin; bei Anerkennungsfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Fachstudienberatung.

Legende:

LP: Leistungspunkte, SWS: Semesterwochenstunden

Veranstaltungsformen: AS: Angewandtes Selbststudium, E: Exkursion, K: Kolloquium, P: Praktikum, PÜ/SpÜ: Praktische/Sprachpraktische Übung, S: Seminar, T: Tutorium, Ü: Übung, V/Pl: Vorlesung/Plenum,

Prüfungsformen: HA: Hausarbeit, KI: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, PA: Projektarbeit, Pb: Praktikumsbericht, Port: Portfolio, Prä: Präsentation, Pro: Protokoll, R: Referat, Ver: Verteidigung

Grundsätzlich sind schriftliche Prüfungsleistungen (bis auf Bachelor- und Masterarbeiten sowie Letztversuche) gemäß § 14 Absatz 7 Nummer 1 und 2 der Prüfungsordnung von einer* Prüfer*in sowie sind mündliche Prüfungsleistungen von einer* Prüfer*in in Gegenwart einer* sachkundigen Beisitzer*in zu bewerten. In einzelnen Modulen gilt eine abweichende Regelung, wonach die Prüfungsleistung von zwei Prüfer*innen zu bewerten ist. In welchen Modulen dies der Fall ist, ergibt sich aus den fachspezifischen Bestimmungen dieses Studiengangs in der gültigen Prüfungsordnung.

IHR ERSTES FACHSEMESTER

• Musikwissenschaft/Sound Studies
 • 2-Fach-Bachelor
 • BPO 2018
 • M1 Einführung in die Musikwissenschaft

Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten

WiSe 2024/25 559048012 **Übung**
 Lehrperson: Dr. Maximilian Rosenthal

	Tag	Zeit		Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Gruppe 1:	Mo	16 (c.t.) - 18 wöch		Le6 / 4.001		Max. 60 Teilnehmer/-in	07.10.2024 bis 27.01.2025
Gruppe 2:	Di	10 (c.t.) - 12 wöch		Le6 / 2.018		Max. 30 Teilnehmer/-in	08.10.2024 bis 28.01.2025

Belegungsfristen:
 Phil Fakultät 1. Belegungsphase 26.08.2024 - 04.09.2024
 Phil Fakultät 2. Belegungsphase 09.09.2024 - 18.09.2024
 Phil Fakultät Erstsemesterbelegungsphase 23.09.2024 - 04.10.2024 12:00:00
 Phil Fakultät Nachbelegungsphase 28.10.2024 - 04.11.2024

Einführung in die Musikwissenschaft

WiSe 2024/25 559048015 **Plenum**
 Lehrperson: Prof. Dr. Tobias Jenz

	Tag	Zeit		Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Termin:	Do	16 (c.t.) - 18 wöch		Le6 / 4.001		Max. 80 Teilnehmer/-in	10.10.2024 bis 30.01.2025

Einführung in die Musikwissenschaft (M1)

- Sie belegen das Plenum und die Übung (Gruppe frei wählbar)
- Keine Prüfung
- Studienleistung: Erstellen einer Mitschrift im Plenum, Portfolio in der Übung

STUDIENAUFBAU: IHR ERSTES FACHSEMESTER

- Musikwissenschaft/Sound Studies
 - 2-Fach-Bachelor
 - BPO 2018
 - M2 Fachspezifische Grundlagen: Musiktheorie, Klangkonzepte, Sound Design

Musiktheorie / Klangkonzepte 1

WiSe 2024/25 559049010 **Praktische Übung**
 Lehrperson: M. Mus. Sören Sönksen

	Tag	Zeit	Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Gruppe 1:	Di	12 (c.t.) - 14 wöch	<u>Le6 / 2.018</u>		Max. 35 Teilnehmer*in	08.10.2024 bis 28.01.2025
Gruppe 2:	Di	18 (c.t.) - 20 wöch	<u>Le6 / 2.018</u>		Max. 35 Teilnehmer*in	08.10.2024 bis 28.01.2025

Belegungsfristen:

Phil. Fakultät 1: Belegungsphase 26.09.2024 - 04.09.2024
 Phil. Fakultät 2: Belegungsphase 09.09.2024 - 18.09.2024
 Phil. Fakultät Erstsemesterbelegungsphase 23.09.2024 - 04.10.2024 12:00:00
 Phil. Fakultät Nachbelegungsphase 28.10.2024 - 04.11.2024

Fachspezifische Grundlagen: Musiktheorie, Klangkonzepte, Sound Design (M2)

- Sie belegen die erste Praktische Übung des 2-semesterigen Moduls; Gruppe frei wählbar
- Die zweite Praktische Übung findet im SS 2025 statt
- Modulteilprüfung: Klausur (Gewicht: 50%)
- Studienleistung: max. 3 Übungsaufgaben
- Anwesenheitspflicht

MUSIKTHEORIE/SATZLEHRE?



- Selbsteinstufungstest für die Module 2 und 3 (online)
- Für einen erfolgreichen Modulabschluss: Brückenkurs und Fachtutorium

ANGEBOTE ZU IHRER UNTERSTÜTZUNG (M2): BRÜCKENKURS UND FACHTUTORIUM

**M2, praktische Übung
„Musiktheorie/
Klangkonzepte 1“
Lehrender: Sören Sönksen**

**Brückenkurs, 2 Stunden/Woche
„kompensatorisch“
Ihre Tutorin: Veronika Zachár
Start: 7.10.2024 (bis 28.10.), Raum: 2.018
Montags von 12:00 (c.t.) Uhr – 14:00 Uhr**

**Fachtutorium, 2 Stunden/Woche
„begleitend, prüfungsvorbereitend“
Ihre Tutorin: Veronika Zachár
Start: 4.11.2024 (bis 27.1.), Raum: 2.018
Montags von 12:00 (c.t.) Uhr – 14:00 Uhr**

Weitere Infos zu Brückenkurs und Fachtutorium
erhalten Sie von Herrn Sönksen in der LV.

IHRE WEITEREN FACHSEMESTER

Studienplan B.A. (Zwei-Fach) Musikwissenschaft/Sound Studies 78 LP

Semester	Pflichtbereich 78 LP	Über- fachlicher Praxis- bereich der Fakultät 12 LP	Zweites Fach 78 LP
1.	<ul style="list-style-type: none"> Einführung in die Musikwissenschaft (Pl, Ü: -/8 LP, 4 SWS) Fachspezifische Grundlagen: Musiktheorie, Klangkonzepte, Sound Design (PÜ: Kl) 		
2.	<ul style="list-style-type: none"> PÜ: Kl/gesamt 8 LP, 4 SWS Historische Satzlehre (Kontrapunkt und Generalbass) (PÜ, PÜ: Kl/8 LP, 4 SWS) Allgemeine Musikgeschichte (Pl) 		
3.	<ul style="list-style-type: none"> S: M, 10 LP, 4 SWS Externes Praktikum (P: -/6 LP) 		
4.	<ul style="list-style-type: none"> Musikulturen der Gegenwart (S, PÜ: HA/10 LP, 4 SWS) Musikalische Gattungen und Einzelwerke (S, Ü: HA/10 LP: 4 SWS) 		
5.	<ul style="list-style-type: none"> Musikalische Medienverbände (S, Ü: HA/10 LP, 4 SWS) 		
6.	<ul style="list-style-type: none"> Sound Studies (S, E: Port/8 LP, 4 SWS) 		
Bachelorarbeit 12 LP (in erstem oder zweitem Fach oder interdisziplinär)			



Für Auslandsaufenthalte wird das 5. Fachsemester empfohlen. Informationen zur Unterstützung bei der Anpassung des Studienverlaufs erhalten Sie bei Ihrer Fachstudienberatung und Ihrer Studiengangsmanagerin; bei Anerkennungsfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Fachstudienberatung.

Legende:

LP: Leistungspunkte, SWS: Semesterwochenstunden

Veranstaltungsformen: AS: Angewandtes Selbststudium, E: Exkursion, K: Kolloquium, P: Praktikum, PÜ/SpÜ: Praktische/Sprachpraktische Übung, S: Seminar, T: Tutorium, Ü: Übung, V/Pl: Vorlesung/Plenum,

Prüfungsformen: HA: Hausarbeit, Kl: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, PA: Projektarbeit, Pb: Praktikumsbericht, Port: Portfolio, Prä: Präsentation, Pro: Protokoll, R: Referat, Ver: Verteidigung

Grundsätzlich sind schriftliche Prüfungsleistungen (bis auf Bachelor- und Masterarbeiten sowie Letztversuche) gemäß § 14 Absatz 7 Nummer 1 und 2 der Prüfungsordnung von einer*r Prüfer*in in Gegenwart einer*r sachkundigen Beisitzer*in zu bewerten. In einzelnen Modulen gilt eine abweichende Regelung, wonach die Prüfungsleistung von zwei Prüfer*innen zu bewerten ist. In welchen Modulen dies der Fall ist, ergibt sich aus den fachspezifischen Bestimmungen dieses Studiengangs in der gültigen Prüfungsordnung.

STUDIENAUFBAU: EXTERNES PRAKTIKUM

- Workload & Dauer: 180 Stunden (6 LP), mind. 5 Wochen, 3.-6. Fachsemester
- Teilnahmevoraussetzungen: Module „Einführung in die Musikwissenschaft“ (M1) und „Fachspezifische Grundlagen: Musiktheorie, Klangkonzepte, Sound Design“ (M2)
- Prüfung: keine; die Leistungspunkte werden vergeben für
 - a) das Vorlegen einer Praktikumsbescheinigung und
 - b) das Vorlegen eines vollständigen und nach den zu Beginn des Moduls bekanntgegebenen Kriterien erstellten Praktikumsberichts
- Anmeldung über BASIS
- Leitfaden der Abteilung bitte beachten
- Ihr Ansprechpartner: José Gálvez

STUDIENAUFBAU: FREIER WAHLPFLICHT- BEREICH (ÜBERFACHLICHER PRAXISB.)

- Umfang: 12 LP (2 Module)
- Ziel: Erwerb fachspezifischer und fachübergreifender Schlüsselkompetenzen für einen erleichterten Einstieg in die Berufswelt
- Modulangebot:

Alle Veranstaltungen (WiSe 2024/25)

- Vorlesungsverzeichnis
 - Überfachlicher Praxisbereich der Bachelorstudiengänge der Philosophischen Fakultät
 - Module des Projektes Schreiblabor
 - Sprachen
 - Interkulturelle Kompetenzen
 - Transdisziplinarität: Theorien- und Methodenbildung
 - Berufsorientierung - Arbeitswelt - Unternehmenspraxis
 - Kulturmanagement und -vermittlung
 - Kultur und Bildung
 - Medien- und IT-Kompetenzen
 - Fachübergreifende Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens
 - Kreativitätstechniken
 - Zivilgesellschaftliches Engagement ⓘ

DIE HAUSARBEIT ALS MODULABSCHLUSSPRÜFUNG

- Die Hausarbeit kann einen inhaltlichen Bezug zu einer LV (Thema und Prüfer/in) haben
 - Sie ist rechtlich eine Modulabschlussprüfung
 - Die Anmeldung erfolgt über BASIS
 - Eine schriftliche Themenvereinbarung mit Ihrem Prüfer bzw. Ihrer Prüferin ist zu treffen
 - **Abgabe: immer im Semester der Anmeldung**
(Frist: 12 Wochen nach Anmeldung, spätestens am 31.03. im WS / 30.09. im SS)
 - Bitte unbedingt beachten: die „Richtlinien für das Verfassen schriftlicher Hausarbeiten“ der Abteilung sowie den Leitfaden des Prüfungsamts
-

DIE BACHELORARBEIT

- Umfang: 12 LP
 - Studiensemester: 6. Semester (Empfehlung)
 - Voraussetzungen: 108 LP im gesamten Studiengang; daher auch: Ausgabe i.d.R. in der Mitte des 5. FS möglich
 - Die BA-Arbeit wird in einem der beiden Fächer geschrieben
 - Auch ein interdisziplinäres Thema ist möglich (Betreuer/in aus beiden Fächern)
-

STUDIENORGANISATION

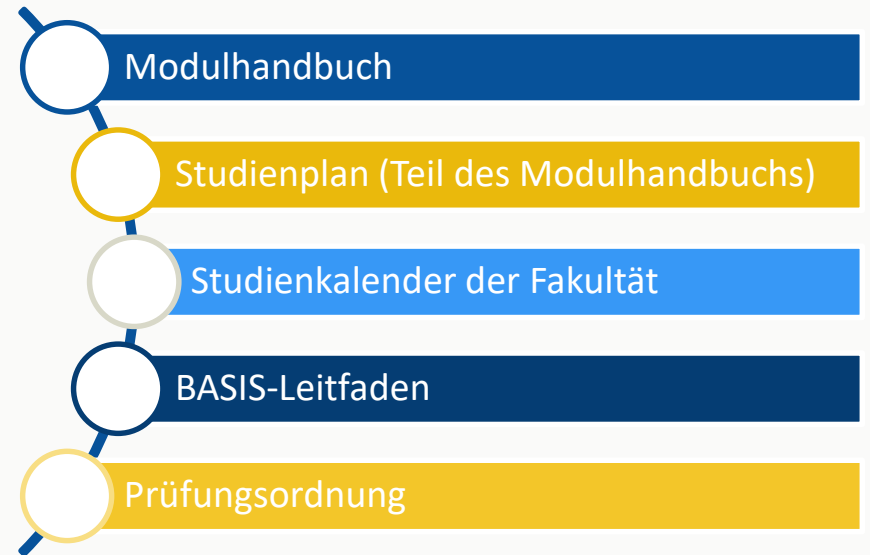
Der Schlüssel zu allen Diensten ist Ihre Uni-ID.

- Nachdem Sie eingeschrieben sind, wird Ihnen die Uni-ID in Ihrem Bewerber-Account zur Verfügung gestellt.
- Bei jeglichem E-Mail Schriftverkehr mit der Universität Bonn verwenden Sie bitte ausschließlich Ihre studentische E-Mail-Adresse.
- Das HRZ bietet auch interessante IT-Lehrveranstaltungen für Studierende an. Weitere Infos: www.hrz.uni-bonn.de

IHR WEG IN DIE LEHRVERANSTALTUNGEN

1. Lehrveranstaltungen im elektronischen Vorlesungsverzeichnis (eVV) auf BASIS auswählen.
2. Persönlichen Stundenplan erstellen.
3. LV anmelden (Fristende: 04.10.2024 um 12.00 Uhr)

Die wichtigsten Dokumente:



BASIS: Funktion

- Elektronisches Vorlesungsverzeichnis
- Studien- & Prüfungsorganisation (An- und Abmeldungen zu LV, Zusammenstellung des eigenen Stundenplans, An- und Abmeldungen zu Prüfungen, Einsicht in das eigene Prüfungskonto)

Bedienungshilfen

- Leitfäden & Support

eCampus: Funktion

- Lernplattform der Universität Bonn

Belegungsfrist:	Phil.Fakultät Erstsemesterbelegungsphase	23.09.2024 - 04.10.2024 12:00:00
	Phil.Fakultät 1. Belegungsphase	26.08.2024 - 04.09.2024
	Phil.Fakultät 2. Belegungsphase	09.09.2024 - 18.09.2024
	Phil.Fakultät Nachbelegungsphase	28.10.2024 - 04.11.2024



Zugelassen zur LV in BASIS



Übertrag nach eCampus
(aber nie umgekehrt!)

Für Ihre Leistungsdokumentation: BASIS

STUDIENLEISTUNG

- Vorleistung als zwingende Voraussetzung, um an der Modulprüfung teilnehmen zu dürfen
- Form: s. Modulhandbuch und eVV (z.B. Referat; Übungsaufgabe)
- Absprache mit der Lehrperson
- Nachweis: Verbuchung der LV als „teilgenommen“ („bestanden“)

PRÜFUNGSLEISTUNG

- Form: s. Modulhandbuch (z.B. Klausur, Hausarbeit)
 - Zwingende Anmeldung zur Prüfung innerhalb der Fristen („Studienkalender“) über BASIS
 - Zuständigkeit des Prüfungsamts (z.B. krankheitsbedingte Rücktritte)
 - Nachweis: Verbuchung der Note (LP)
-

STUDIEN- UND PRÜFUNGSORGANISATION

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen über BASIS: 23.09.-04.10.2024 (12.00 Uhr)

Vergabeverfahren: 04.10.2024, am Nachmittag

Nachbelegungsphase auf BASIS: 28.10.-04.11.2024 (Vergabeverfahren: am 05.11.2024)

Gesamtprüfverfahren im Prüfungsamt anmelden („Antrag auf Zulassung zur Bachelorprüfung“): bis 29.11.2024

Anmeldung zu einzelnen Modulprüfungen

1. Anmeldephase Terminprüfungen: 13.01.-21.01.2025 (Prüfungsphase: 27.01.-08.02.2025)

2. Anmeldephase Terminprüfungen: 10.03.-12.03.2025 (Prüfungsphase: 17.03.-31.03.2025)

Anmeldephase Hausarbeiten: 01.11.-17.03.2025

Verbuchung der Noten in der Abteilung / LP werden generiert (Transcript)

BERATUNGSANGEBOTE



Diversität im Studium

Die Universität Bonn möchte Chancengerechtigkeit besonders auch im Studium und für Studierende fördern. Wir stellen Euch zentrale Programme, Arbeitsbereiche und Anlaufstellen an der Uni vor, die Chancengerechtigkeit weiter umsetzen und die Universität zu einem Ort der gerechten, sensiblen und individuellen Förderung machen.



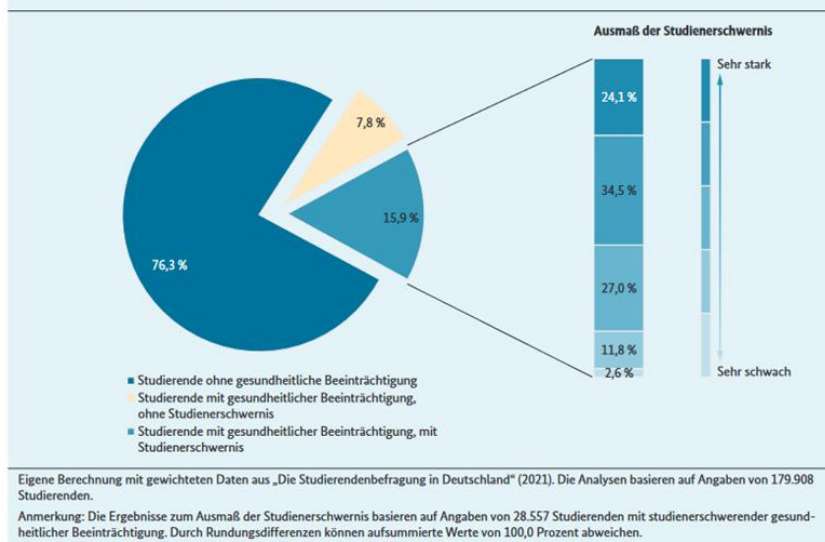
Gemeinsam studieren

Um Chancengerechtigkeit und das Potenzial der Vielfalt an der Universität zu fördern, wird die Heterogenität der Studierendenschaft – u. a. im Hinblick auf soziokulturelle Hintergründe und individuelle Lebenslagen – berücksichtigt und unterstützt. Die Universität soll keinen Raum für Diskriminierungen jeglicher Art bieten.

Wir wollen Studierende mit ihren unterschiedlichen Wissens- und Erfahrungshorizonten direkt ansprechen, ihre Anliegen ernst nehmen und ihnen den Alltag an der Uni erleichtern, indem wir entsprechende Rahmenbedingungen schaffen. In diesem Prozess möchten wir euch mit einbeziehen. Schreibt uns eure Anregungen über das [Kontaktformular](#).

BEHINDERUNG ODER CHRONISCHE ERKRANKUNG: NACHTEILSAUSGLEICH

Abbildung 2.31: Studierende mit und ohne gesundheitliche Beeinträchtigung (In %)



- **Knapp 24% der Studierenden** studieren mit körperlicher oder gesundheitlicher Beeinträchtigungen
- Für fast **16 % der Studierenden** erschwert sich das Studium aus diesem Grund (22. Sozialerhebung DSW; S. 42f).

BEHINDERUNG ODER CHRONISCHE ERKRANKUNG: NACHTEILSAUSGLEICH

- **Beeinträchtigung oder Behinderung:** Vorliegen einer längerfristigen (= mind. 6 Monate andauernden) gesundheitlichen Beeinträchtigung bzw. Behinderung.
- **Nachteile im Studium:** Daraus resultierender konkreter Nachteil oder konkrete (Studien-)Erschwernis bezogen auf eine konkret zu erbringende Leistung.
- **Nachteilsausgleich:** Er modifiziert nicht, "was geprüft wird", sondern lediglich "wie geprüft wird", d.h. Form und Bedingungen des Erwerbs dieser Fähigkeiten sowie der entsprechenden Leistungsnachweise können modifiziert werden, nicht aber die Leistungsziele selbst.
- Bei Erfüllen dieser Voraussetzungen muss Nachteilsausgleich gewährt werden!
Nur Ermessen in Bezug auf die individuell nachteilsausgleichenden Maßnahmen.

Studieren mit Behinderung oder chronischer Erkrankung

- Antragsstellung: beim Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät
- Beauftragte der Uni Bonn: Marion Becker
- Ansprechpartnerin am Institut IX: Claudia Wolf

Studieren mit Kind (8% der Studierenden; 22. Sozialerhebung)

Studieren mit Pflegeaufgaben (12% der Studierenden; 22. Sozialerhebung)

- Familienbüro

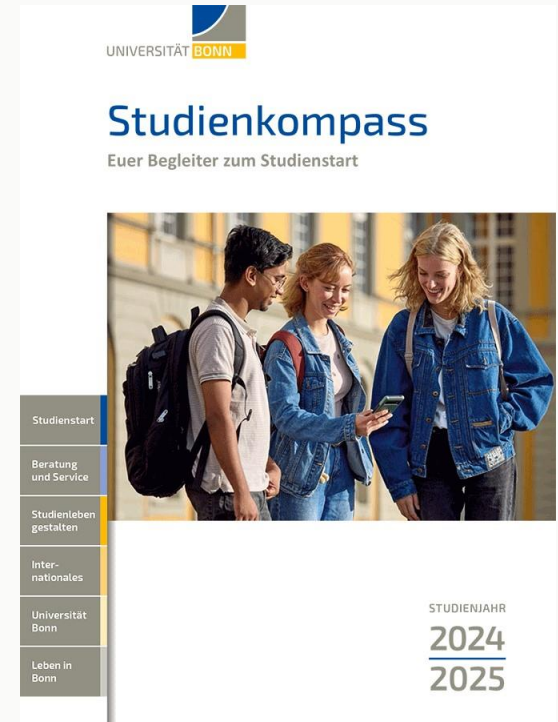
Zentrale Studienberatung

- Allgemeine Beratung: Ina Habermann, Miriam Halfmann
- Psychologisches Clearing: Sandra Schramm, Luzie Bieler
- Psychologische Beratung: Claudia Kerp, Laura Neufeldt, Anne Zilligen
- Studienzweifel und -ausstieg: Theresa Fabian, Lea Jenkner

Dezernat Internationales

Prüfungsamt: Herr Möllers (zuständig für unsere Studiengänge)

Studierendensekretariat



- **Fachstudienberatung**

fachliche Fragen, Anerkennungsverfahren, Beratung zu Hausarbeiten etc.

Dr. Maximilian Rosenthal

- **Studiengangsmanagement**

formale Fragen (z.B. Studienorganisation und Prüfungen); individuelle Studienverlaufsplanung & Studieren unter besonderen Bedingungen;

BASIS-Support; Vertrauensperson des Instituts

Claudia Wolf

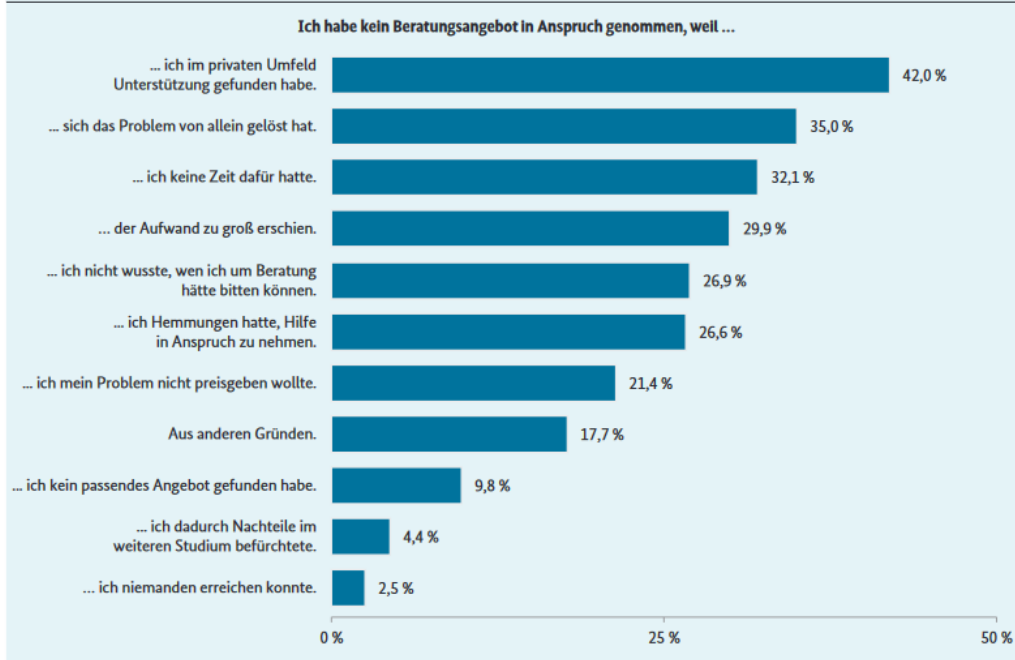
- **Praktikumsberatung**

José Gálvez

Wir sind für Sie da.

NUTZEN SIE DIE UNI-ANGEBOTE BEI BEDARF

Abbildung 5.12: Gründe, warum Studierende trotz Beratungsbedarf kein Beratungsangebot nutzen (in %, Mehrfachnennungen möglich)



Eigene Berechnung mit gewichteten Daten aus „Die Studierendenbefragung in Deutschland“ (2021). Die Analysen basieren auf Angaben von 6.825 Studierenden.

Modul DaF B2.2

Einführung in die Wissenschaftssprache und das wissenschaftliche Schreiben
5-stündig; Sprachlernzentrum (SLZ, Lennéstr. 6)

Modul DaF C1.1

Wissenschaftssprache und wissenschaftliches Schreiben
5-stündig; (SLZ, Lennéstr. 6)

Modul DaF C1.2

Schwerpunkt Abschlussarbeiten
5-stündig; (SLZ, Lennéstr. 6)

Bitte die Anmelde- und Zulassungsbedingungen beachten.

AUSLANDSERFAHRUNG



Nutzen Sie die Möglichkeit, Auslandserfahrung zu sammeln

- Planen Sie frühzeitig
- Studium und Praktikum sind förderbar
- Ihre ERASMUS+-Ansprechpartnerin im Institut:
Dr. Erika Linz

Bitte vormerken:

Infoveranstaltung am Do., 07.11.2024,

18:00 (c.t.) – 20:00 Uhr,

Lennéstraße 6, Raum 4.001

DAS ALUMNI-NETZWERK DER UNI BONN



Wir freuen uns auf Sie unter
www.alumni.uni-bonn.de

- Offen für Studierende, Ehemalige und Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Uni Bonn
- kostenlose Mitgliedschaft, Alumni-Mitgliedskarte mit Sonderkonditionen und regionalen Extras
- Weltweiter Kontakt zu Ehemaligen Ihrer Uni
- Fach- und Regionalgruppen im Online-Portal
- Rubriken wie „Bonner Alumni weltweit“ und Engagierte Alumni“
- Bildergalerien, Diskussionsforen und Pinnwand für Kleinanzeigen
- Weiterführung der Email@uni-bonn.de



Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und Freude
im Studium!