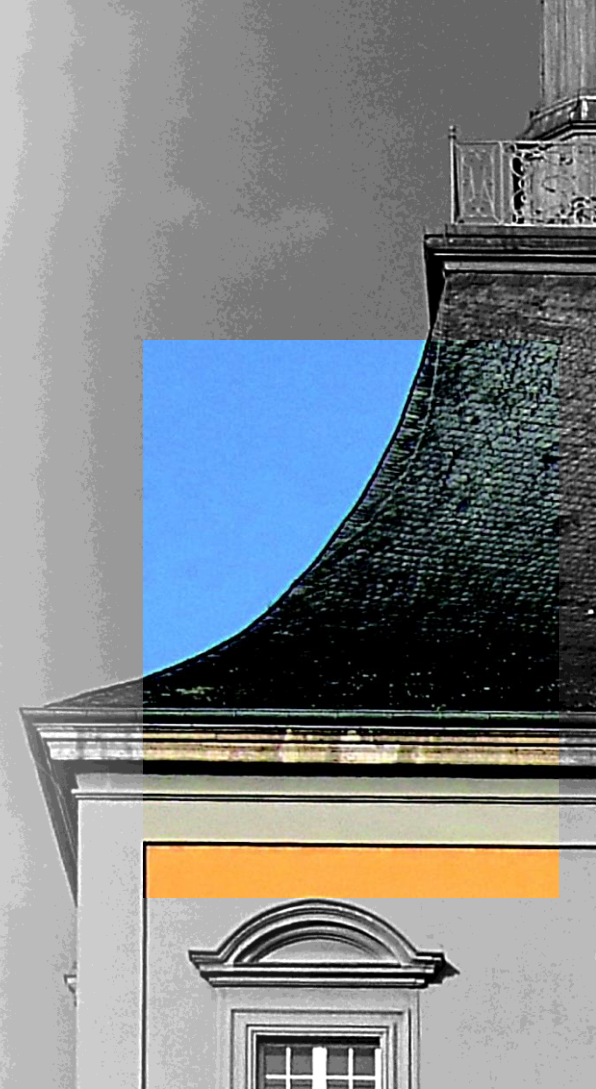


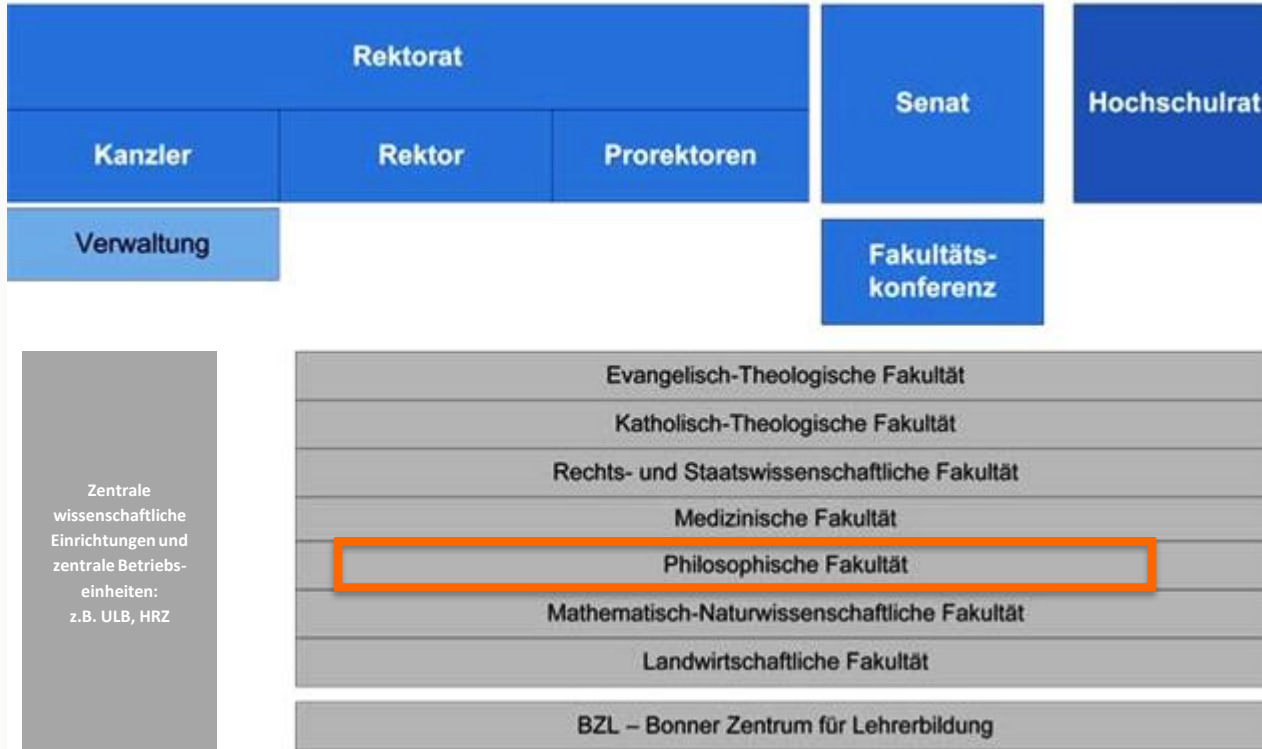
MUSIK- UND KLANKKULTUREN
DER MODERNE

**EINFÜHRUNGS-
VERANSTALTUNG FÜR
ERSTSEMESTER-
STUDIERENDE
WS 2024/2025**





- Die Abteilung Musikwissenschaft/Sound Studies an der Uni Bonn: eine Verortung
- Ihre Fachschaft
- Ihr Studiengang Musik- und Klangkulturen der Moderne: Studienaufbau und -verlauf, Belegungen im ersten Fachsemester
- Tipps zur Studienorganisation
- Beratungsangebote



Institut für Sprach- Medien- und Musikwissenschaft (<http://www.ismm.uni-bonn.de>)

WS 2024/25: Geschäftsführender Direktor (GD): Prof. Dr. Jens Schröter; stellv. GD: Prof. Dr. Tobias Janz; Studiengangsmanagement: Claudia Wolf

Abteilung für Medienwissenschaft

Leitung: Prof. Dr. Britta Hartmann
Studium: Medienwissenschaft
(Fach im 2-Fach-BA)
Medienwissenschaft
(konsekutiver Masterstudiengang)
Sekretariat: Silke Baumgarten, Dagmar Ogon
Standort: Lennéstraße 1



Abteilung für Musikwissenschaft/ Sound Studies

Leitung: Prof. Dr. Tobias Janz
Studium: Musikwissenschaft/Sound Studies
(Fach im 2-Fach-BA)
Musik- und Klangkulturen der Moderne
(konsekutiver Masterstudiengang)
Sekretariat: Yvonne Tönnessen
Standort: Lennéstraße 6

Gemeinsame Bibliothek (L1)
Instituts-Bibliothekarin: Saskia Jagemann

Abteilung für Interkulturelle Kommunikation und Mehrsprachigkeitsforschung mit SLZ

Leitung: Dr. Gisela Fehrmann
Studium: Sprache und Kommunikation in der
globalisierten Mediengesellschaft,
Deutsch als Zweit- und Fremdsprache
(Fächer im 2-Fach-BA)
Linguistik (Beteiligung am
Masterstudiengang)
Weiterbildungsangebote: (DaZ geplant), PIB
Fächerübergreifende u. fachspezifische
Fremdsprachenausbildung (SLZ)
Sekretariat: Heike Mittler
Standort: Lennéstraße 6
Abteilungsbibliothek IKM (L6)



DIE ABTEILUNG MUSIKWISSENSCHAFT/SOUND STUDIES: PROFIL

- europäische Musikgeschichte um und seit 1800 sowie Musik der Gegenwart
- musikphilosophische und musiksoziologischen Forschungsansätze
- Medien- und Technikgeschichte der Musik, Geschichte populärer Musikformen
- musiktheoretische und kulturwissenschaftliche Klangforschung im Sinne der Sound Studies



IHRE FACHSCHAFT STELLT SICH VOR



Sie erreichen die Fachschaft per E-Mail fsmuwibonn@gmail.com, über ihren WhatsApp-Kanal oder über Instagram unter [@fsmuwibonn](https://www.instagram.com/fsmuwibonn).

Für Erstsemesterstudierende gibt es eine eigene WhatsApp-Gruppe.

WAS ERWARTEN WIR VON IHNEN?

- Offenheit und Neugier gegenüber historischen und aktuellen Formen der Musik
 - Bereitschaft, eigenständig wissenschaftliche Ideen zu entwickeln und die Grenzen der Theorien und Diskurse des Fachgebiets kritisch zu hinterfragen
 - Gehen Sie selbst an die Orte, wo Musikkultur stattfindet (soweit das Semesterticket reicht) und nutzen Sie die Universität mit ihren vielfältigen Bildungsangeboten
 - ...
-

Studienplan M.A. Musik- und Klangkulturen der Moderne 120 LP

Semester	Pflichtbereich 120 LP	
1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musiktheorien (S, S: HA/10 LP, 4 SWS) ▪ Methoden und Praxis der Musikgeschichtsschreibung (S,S: M/10 LP, 4 SWS) ▪ Musik, Gesellschaft, Kultur (S,S: HA/10 LP, 4 SWS) 	
2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musikalische Praktiken (S,S: HA/12 LP, 4 SWS) ▪ Musikmedien (S: Port, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musik, Mobilität, Interkulturalität (S, S: HA, 12 LP, 4 SWS) ▪ Forschendes Lernen (K,
3	S: HA/ gesamt 14 LP, 4 SWS)	K, S: PA, 16 LP, 6 SWS)
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Externes Praktikum (P: -/6 LP) 	
4.	Masterarbeit 30 LP	
	120 LP	

Für Auslandsaufenthalte wird das 3. Fachsemester empfohlen. Informationen zur Unterstützung bei der Anpassung des Studienverlaufs erhalten Sie bei Ihrer Fachstudienberatung und Ihrer Studiengangsmanagerin; bei Anerkennungsfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Fachstudienberatung.

Legende:

LP: Leistungspunkte, SWS: Semesterwochenstunden

Veranstaltungsformen: AS: Angelerntes Selbststudium, E: Exkursion, K: Kolloquium, P: Praktikum, PD/SpÜ: Praktische/Sprachpraktische Übung, S: Seminar, T: Tutorium, Ü: Übung, V/Pl: Vorlesung/Plenum,

Prüfungsformen: HA: Hausarbeit, K: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, PA: Projektarbeit, Pk: Praktikumsbericht, Port: Portfolio, Pr: Präsentation, Pro: Protokoll, R: Referat, Ver: Verteidigung

Grundsätzlich sind schriftliche Prüfungsleistungen (bis auf Bachelor- und Masterarbeiten sowie Letztversuche) gemäß § 14 Absatz 7 Nummer 1 und 2 der Prüfungsordnung von eine*r Prüfer*in sowie sind mündliche Prüfungsleistungen von eine*r Prüfer*in Gegenwart eine*r sachkundigen Besitzer*in zu bewerten. In einzelnen Modulen gilt eine abweichende Regelung, wonach die Prüfungsleistung von zwei Prüfer*innen zu bewerten ist. In welchen Modulen dies der Fall ist, ergibt sich aus den Fachspezifischen Bestimmungen dieses Studiengangs in der gültigen Prüfungsordnung.

IHR ERSTES FACHSEMESTER

• M1 Musiktheorien

Jenseits von Dur und Moll: Skalen, Modi & Tonfelder (S1)

WiSe 2024/25 559057010 **Seminar**

Lehrperson : M. Mus. Sören Sönksen ;

	Tag	Zeit	Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Termin:	Di	14 (c.t.) - 16 wöch	<u>Le6 / 2.018</u>		Max. 35 Teilnehmer/-in	08.10.2024 bis 28.01.2025

Belegungsfristen:

Phil.Fakultät 1. Belegungsphase 26.08.2024 - 04.09.2024

Phil.Fakultät 2. Belegungsphase 09.09.2024 - 18.09.2024

Phil.Fakultät Erstsemesterbelegungsphase 23.09.2024 - 04.10.2024 12:00:00

Phil.Fakultät Nachbelegungsphase 28.10.2024 - 04.11.2024

Einführung in die zeitgenössische Musik- und Klangphilosophie (S2)

WiSe 2024/25 559057011 **Seminar**

Lehrperson : M.A. José Gálvez ;

	Tag	Zeit	Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Termin:	Fr	10 (c.t.) - 12 wöch	<u>Le6 / 2.018</u>		Max. 35 Teilnehmer/-in	11.10.2024 bis 31.01.2025

Studienleistung in S1: max. 3 Übungsaufgaben; Modulprüfung: Hausarbeit

● **M2 Methoden und Praxis der Musikgeschichtsschreibung**

Theorien und Methoden der Klanggeschichtsschreibung (S1)

WiSe 2024/25 559058010 **Seminar**

Lehrpersonen : Prof. Dr. Jens Gerrit Papenburg ;

	Tag	Zeit	Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Termin:	Do	12 (c.t.) - 14 wöch	Le6 / 2.018		Max. 35 Teilnehmer/-in	10.10.2024 bis 30.01.2025

Belegungsfristen:

Phil.Fakultät 1. Belegungsphase 26.08.2024 - 04.09.2024

Phil.Fakultät 2. Belegungsphase 09.09.2024 - 18.09.2024

Phil.Fakultät Erstsemesterbelegungsphase 23.09.2024 - 04.10.2024 12:00:00

Phil.Fakultät Nachbelegungsphase 28.10.2024 - 04.11.2024

Wagners "Ring des Nibelungen": Produktionen und Aufnahmen seit 1976 (S2)

WiSe 2024/25 559058013 **Seminar**

Lehrperson : Prof. Dr. Tobias Janz ;

	Tag	Zeit	Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Termin:	Di	16 (c.t.) - 18 wöch	Le6 / 2.018			

Studienleistung: keine; Modulprüfung: mündliche Prüfung

• M3 Musik, Gesellschaft, Kultur

Einführung in die Musiksoziologie (S1)

WiSe 2024/25 559059010 **Seminar**

Lehrperson : Prof. Dr. Tobias Janz ;

	Tag	Zeit	Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Termin:	Do	14 (c.t.) - 16 wöch	<u>Le6 / 2.018</u>		Max. 35 Teilnehmer/-in	10.10.2024 bis 30.01.2025

Belegungsfristen:

Phil.Fakultät 1. Belegungsphase 26.08.2024 - 04.09.2024

Phil.Fakultät 2. Belegungsphase 09.09.2024 - 18.09.2024

Phil.Fakultät Erstsemesterbelegungsphase 23.09.2024 - 04.10.2024 12:00:00

Phil.Fakultät Nachbelegungsphase 28.10.2024 - 04.11.2024

Instrumentale Rollenbilder (S2)

WiSe 2024/25 559059011 **Seminar**

Lehrperson : M. Mus. Sören Sönksen ;

	Tag	Zeit	Raum	Lehrperson	Bemerkung	Dauer
Termin:	Mi	12 (c.t.) - 14 wöch	<u>Le6 / 2.018</u>		Max. 35 Teilnehmer/-in	09.10.2024 bis 29.01.2025

Studienleistung: keine; Modulprüfung: Hausarbeit

IHRE WEITEREN FACHSEMESTER

Studienplan M.A. Musik- und Klangkulturen der Moderne 120 LP

Semester	Pflichtbereich 120 LP	
1.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musiktheorien (S, S: HA/10 LP, 4 SWS) ▪ Methoden und Praxis der Musikgeschichtsschreibung (S,S: M/10 LP, 4 SWS) ▪ Musik, Gesellschaft, Kultur (S,S: HA/10 LP, 4 SWS) 	
2.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musikalische Praktiken (S,S: HA/12 LP, 4 SWS) ▪ Musikmedien (S: Port, S: HA/ gesamt 14 LP, 4 SWS) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musik, Mobilität, Interkulturalität (S, S: HA, 12 LP, 4 SWS) ▪ Forschendes Lernen (K, K, S: PA, 16 LP, 6 SWS)
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Externes Praktikum (P: -/6 LP) 	
4.	Masterarbeit 30 LP	
	120 LP	



Für Auslandsaufenthalte wird das 3. Fachsemester empfohlen. Informationen zur Unterstützung bei der Anpassung des Studienverlaufs erhalten Sie bei Ihrer Fachstudienberatung und Ihrer Studiengangsmanagerin; bei Anerkennungsfragen wenden Sie sich bitte direkt an die Fachstudienberatung.

Legende:

LP: Leistungspunkte, SWS: Semesterwochenstunden

Veranstaltungsformen: AS: Angeleritetes Selbststudium, E: Exkursion, K: Kolloquium, P: Praktikum, PÜ/SpÜ: Praktische/Sprachpraktische Übung, S: Seminar, T: Tutorium, Ü: Übung, V/Pl: Vorlesung/Plenum,

Prüfungsformen: HA: Hausarbeit, K: Klausurarbeit, M: Mündliche Prüfung, PA: Projektarbeit, Pz: Praktikumsbericht, Port: Portfolio, Prz: Präsentation, Pro: Protokoll, R: Referat, Ver: Verteidigung

Grundsätzlich sind schriftliche Prüfungsleistungen (bis auf Bachelor- und Masterarbeiten sowie Letztversuche) gemäß § 14 Absatz 7 Nummer 1 und 2 der Prüfungsordnung von eine*r Prüfer*in sowie sind mündliche Prüfungsleistungen von eine*r Prüfer*in Gegenwert eine*r sachkundigen

Beisitzer*in zu bewerten. In einzelnen Modulen gilt eine abweichende Regelung, wonach die Prüfungsleistung von zwei Prüfer*innen zu bewerten ist. In welchen Modulen dies der Fall ist, ergibt sich aus den fachspezifischen Bestimmungen dieses Studiengangs in der gültigen

Prüfungsordnung.

- Workload & Dauer: 180 Stunden (6 LP), mind. 5 Wochen, 3. Fachsemester
- Teilnahmevoraussetzungen: Module „Musiktheorien“ (M1) und „Methoden und Praxis der Musikgeschichtsschreibung“ (M2)
- Prüfung: keine; die Leistungspunkte werden vergeben für
 - a) das Vorlegen einer Praktikumsbescheinigung und
 - b) das Vorlegen eines vollständigen und nach den zu Beginn des Moduls bekanntgegebenen Kriterien erstellten Praktikumsberichts
- Anmeldung über BASIS
- Leitfaden der Abteilung bitte beachten
- Ihr Ansprechpartner: José Gálvez

DIE HAUSARBEIT ALS MODULABSCHLUSSPRÜFUNG

- Die Hausarbeit kann einen inhaltlichen Bezug zu einer LV (Thema und Prüfer/in) haben
 - Sie ist rechtlich eine Modulabschlussprüfung
 - Die Anmeldung erfolgt über BASIS
 - Eine schriftliche Themenvereinbarung mit Ihrem Prüfer bzw. Ihrer Prüferin ist zu treffen
 - **Abgabe: immer im Semester der Anmeldung**
(Frist: 12 Wochen nach Anmeldung, spätestens am 31.03. im WS / 30.09. im SS)
 - Bitte unbedingt beachten: die „Richtlinien für das Verfassen schriftlicher Hausarbeiten“ der Abteilung sowie den Leitfaden des Prüfungsamts
-

DIE MASTERARBEIT

- Studiensemester: 4. Semester (Empfehlung)
 - Voraussetzungen: mind. 60 LP; daher auch: Ausgabe i.d.R. in der Mitte des 3. FS möglich
 - Umfang des Textteils: mind. 120.000 Zeichen einschließlich Leerzeichen und Anmerkungen (bzw. 60 DIN-A4-Seiten) und höchstens 200.000 Zeichen einschließlich Leerzeichen und Anmerkungen (bzw. 100 Seiten)
 - 25 % der Endnote = Masterarbeit (30 LP); 75 % der Endnote = Noten aus Modulabschlussprüfungen (90 LP)
 - Weitere Informationen: „Leitfaden zur Masterarbeit“ des Prüfungsamts
-

STUDIENORGANISATION

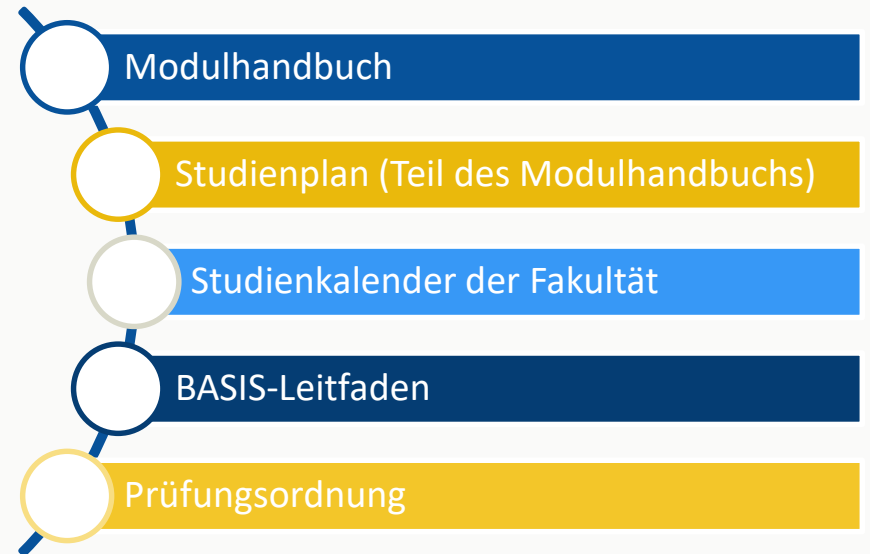
Der Schlüssel zu allen Diensten ist Ihre Uni-ID.

- Nachdem Sie eingeschrieben sind, wird Ihnen die Uni-ID in Ihrem Bewerber-Account zur Verfügung gestellt.
- Bei jeglichem E-Mail Schriftverkehr mit der Universität Bonn verwenden Sie bitte ausschließlich Ihre studentische E-Mail-Adresse.
- Das HRZ bietet auch interessante IT-Lehrveranstaltungen für Studierende an. Weitere Infos: www.hrz.uni-bonn.de

IHR WEG IN DIE LEHRVERANSTALTUNGEN

1. Lehrveranstaltungen im elektronischen Vorlesungsverzeichnis (eVV) auf BASIS auswählen.
2. Persönlichen Stundenplan erstellen.
3. LV anmelden (Fristende: 04.10.2024 um 12.00 Uhr)

Die wichtigsten Dokumente:



BASIS: Funktion

- Elektronisches Vorlesungsverzeichnis
- Studien- & Prüfungsorganisation (An- und Abmeldungen zu LV, Zusammenstellung des eigenen Stundenplans, An- und Abmeldungen zu Prüfungen, Einsicht in das eigene Prüfungskonto)

Bedienungshilfen

- Leitfäden & Support

eCampus: Funktion

- Lernplattform der Universität Bonn

Belegungsfrist:	Phil.Fakultät Erstsemesterbelegungsphase	23.09.2024 - 04.10.2024 12:00:00
	Phil.Fakultät 1. Belegungsphase	26.08.2024 - 04.09.2024
	Phil.Fakultät 2. Belegungsphase	09.09.2024 - 18.09.2024
	Phil.Fakultät Nachbelegungsphase	28.10.2024 - 04.11.2024



Zugelassen zur LV in BASIS



Übertrag nach eCampus
(aber nie umgekehrt!)

Für Ihre Leistungsdokumentation: BASIS

STUDIEN- UND PRÜFUNGSORGANISATION

Anmeldung zu Lehrveranstaltungen über BASIS: 23.09.-04.10.2024 (12.00 Uhr)

Vergabeverfahren: 04.10.2024, am Nachmittag

Nachbelegungsphase auf BASIS: 28.10.-04.11.2024 (Vergabeverfahren: am 05.11.2024)

Gesamtprüfverfahren im Prüfungsamt anmelden („Antrag auf Zulassung zur Masterprüfung“): bis 13.12.2024

Anmeldung zu einzelnen Modulprüfungen

1. Anmeldephase Terminprüfungen: 13.01.-21.01.2025 (Prüfungsphase: 27.01.-08.02.2025)

2. Anmeldephase Terminprüfungen: 10.03.-12.03.2025 (Prüfungsphase: 17.03.-31.03.2025)

Anmeldephase Hausarbeiten: 01.11.-17.03.2025

Verbuchung der Noten in der Abteilung / LP werden generiert (Transcript)

BERATUNGSANGEBOTE



Diversität im Studium

Die Universität Bonn möchte Chancengerechtigkeit besonders auch im Studium und für Studierende fördern. Wir stellen Euch zentrale Programme, Arbeitsbereiche und Anlaufstellen an der Uni vor, die Chancengerechtigkeit weiter umsetzen und die Universität zu einem Ort der gerechten, sensiblen und individuellen Förderung machen.



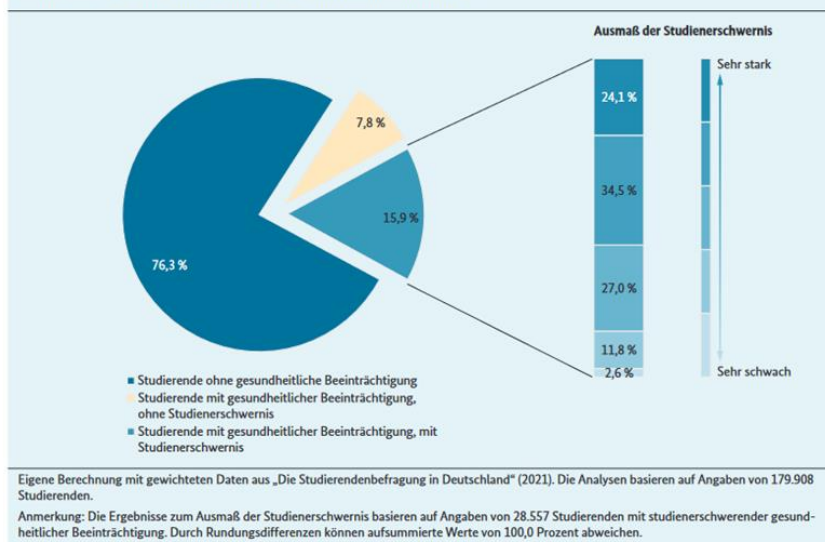
Gemeinsam studieren

Um Chancengerechtigkeit und das Potenzial der Vielfalt an der Universität zu fördern, wird die Heterogenität der Studierendenschaft – u. a. im Hinblick auf soziokulturelle Hintergründe und individuelle Lebenslagen – berücksichtigt und unterstützt. Die Universität soll keinen Raum für Diskriminierungen jeglicher Art bieten.

Wir wollen Studierende mit ihren unterschiedlichen Wissens- und Erfahrungshorizonten direkt ansprechen, ihre Anliegen ernst nehmen und ihnen den Alltag an der Uni erleichtern, indem wir entsprechende Rahmenbedingungen schaffen. In diesem Prozess möchten wir euch mit einbeziehen. Schreibt uns eure Anregungen über das [Kontaktformular](#).

BEHINDERUNG ODER CHRONISCHE ERKRANKUNG: NACHTEILSAUSGLEICH

Abbildung 2.31: Studierende mit und ohne gesundheitliche Beeinträchtigung (In %)



- **Knapp 24% der Studierenden** studieren mit körperlicher oder gesundheitlicher Beeinträchtigungen
- Für fast **16 % der Studierenden** erschwert sich das Studium aus diesem Grund (22. Sozialerhebung DSW; S. 42f).

BEHINDERUNG ODER CHRONISCHE ERKRANKUNG: NACHTEILSAUSGLEICH

- **Beeinträchtigung oder Behinderung:** Vorliegen einer längerfristigen (= mind. 6 Monate andauernden) gesundheitlichen Beeinträchtigung bzw. Behinderung.
- **Nachteile im Studium:** Daraus resultierender konkreter Nachteil oder konkrete (Studien-)Erschwernis bezogen auf eine konkret zu erbringende Leistung.
- **Nachteilsausgleich:** Er modifiziert nicht, "was geprüft wird", sondern lediglich "wie geprüft wird", d.h. Form und Bedingungen des Erwerbs dieser Fähigkeiten sowie der entsprechenden Leistungsnachweise können modifiziert werden, nicht aber die Leistungsziele selbst.
- Bei Erfüllen dieser Voraussetzungen muss Nachteilsausgleich gewährt werden!
Nur Ermessen in Bezug auf die individuell nachteilsausgleichenden Maßnahmen.

Studieren mit Behinderung oder chronischer Erkrankung

- Antragsstellung: beim Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät
- Beauftragte der Uni Bonn: Marion Becker
- Ansprechpartnerin am Institut IX: Claudia Wolf

Studieren mit Kind (8% der Studierenden; 22. Sozialerhebung)

Studieren mit Pflegeaufgaben (12% der Studierenden; 22. Sozialerhebung)

- Familienbüro

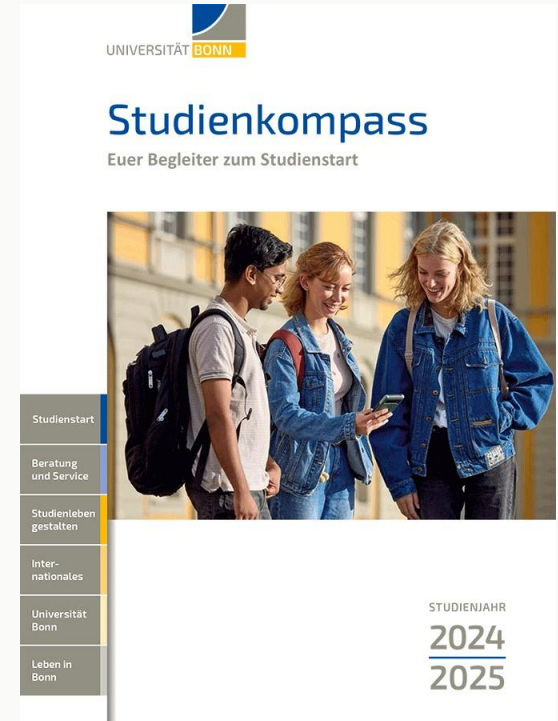
Zentrale Studienberatung

- Allgemeine Beratung: Ina Habermann, Miriam Halfmann
- Psychologisches Clearing: Sandra Schramm, Luzie Bieler
- Psychologische Beratung: Claudia Kerp, Laura Neufeldt, Anne Zilligen
- Studienzweifel und -ausstieg: Theresa Fabian, Lea Jenkner

Dezernat Internationales

Prüfungsamt: Herr Möllers (zuständig für unsere Studiengänge)

Studierendensekretariat



- **Fachstudienberatung**

fachliche Fragen, Anerkennungsverfahren, Beratung zu Hausarbeiten etc.

Dr. Maximilian Rosenthal

- **Studiengangsmanagement**

formale Fragen (z.B. Studienorganisation und Prüfungen); individuelle Studienverlaufsplanung & Studieren unter besonderen Bedingungen;

BASIS-Support; Vertrauensperson des Instituts

Claudia Wolf

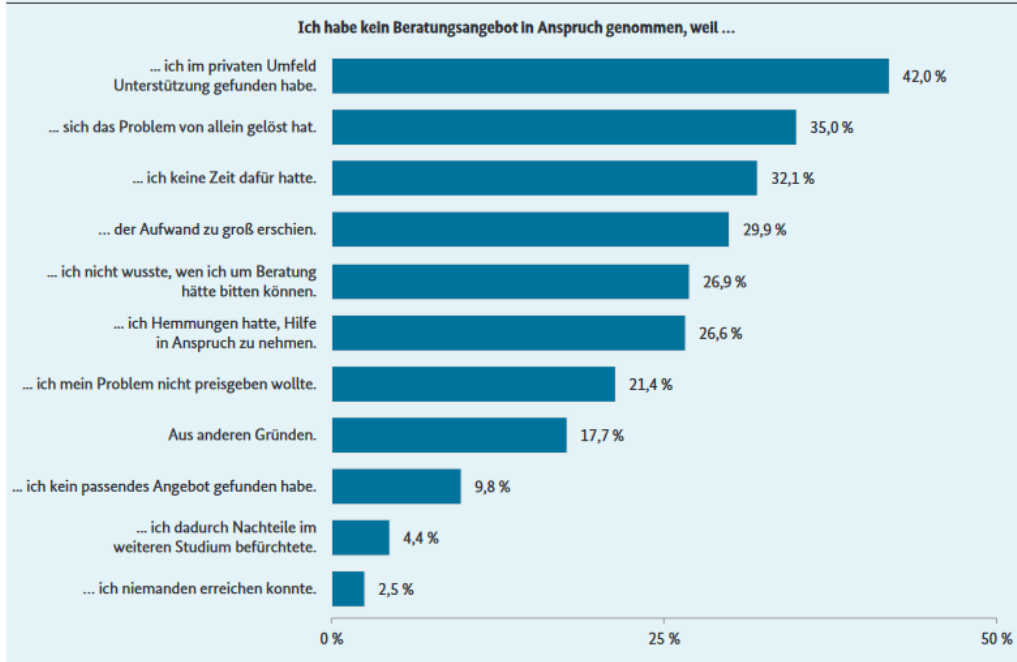
- **Praktikumsberatung**

José Gálvez

Wir sind für Sie da.

NUTZEN SIE DIE UNI-ANGEBOTE BEI BEDARF

Abbildung 5.12: Gründe, warum Studierende trotz Beratungsbedarf kein Beratungsangebot nutzen (in %, Mehrfachnennungen möglich)



Eigene Berechnung mit gewichteten Daten aus „Die Studierendenbefragung in Deutschland“ (2021). Die Analysen basieren auf Angaben von 6.825 Studierenden.

Modul DaF B2.2

Einführung in die Wissenschaftssprache und das wissenschaftliche Schreiben
5-stündig; Sprachlernzentrum (SLZ, Lennéstr. 6)

Modul DaF C1.1

Wissenschaftssprache und wissenschaftliches Schreiben
5-stündig; (SLZ, Lennéstr. 6)

Modul DaF C1.2

Schwerpunkt Abschlussarbeiten
5-stündig; (SLZ, Lennéstr. 6)

Bitte die Anmelde- und Zulassungsbedingungen beachten.

AUSLANDSERFAHRUNG



Nutzen Sie die Möglichkeit, Auslandserfahrung zu sammeln

- Planen Sie frühzeitig
- Studium und Praktikum sind förderbar
- Ihre ERASMUS+-Ansprechpartnerin im Institut:
Dr. Erika Linz

Bitte vormerken:

Infoveranstaltung am Do., 07.11.2024,
18:00 (c.t.) – 20:00 Uhr,
Lennéstraße 6, Raum 4.001

DAS ALUMNI-NETZWERK DER UNI BONN



Wir freuen uns auf Sie unter
www.alumni.uni-bonn.de

- Offen für Studierende, Ehemalige und Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter der Uni Bonn
- kostenlose Mitgliedschaft, Alumni-Mitgliedskarte mit Sonderkonditionen und regionalen Extras
- Weltweiter Kontakt zu Ehemaligen Ihrer Uni
- Fach- und Regionalgruppen im Online-Portal
- Rubriken wie „Bonner Alumni weltweit“ und Engagierte Alumni“
- Bildergalerien, Diskussionsforen und Pinnwand für Kleinanzeigen
- Weiterführung der Email@uni-bonn.de



Wir wünschen Ihnen viel Erfolg und Freude
im Studium!